SPOLOK ARCHITEKTOV SLOVENSKA

SLOVAK ARCHITECTS SOCIETY



CENA DUŠANA JURKOVIČA 2025

Cena Dušana Jurkoviča 2025 / Dušan Jurkovič Prize 2025
61. ROČNÍK / 61st volume

Laureát: What architects.
Vinárstvo S, Strekov

9 788089 934249


SPOLOK
ARCHITEKTOV
SLOVENSKA
SLOVAK
ARCHITECTS
SOCIETY

Medzinárodná porota
udelila v roku 2025
Cenu Dušana Jurkoviča

dielu **Vinárstvo S, Strekov**
z dielne What Architects.

Cena Dušana Jurkoviča 2025
61. ročník



Igor Teplan, prezident Spolku architektov Slovenska

Spoločenská nálada a politické oteplenie začiatkom šesťdesiatych rokov pravdepodobne podnietili a povzbudili našich predchodcov, aby na pôde Zväzu slovenských architektov konštituovali výročnú cenu za architektúru, ktorú po prvýkrát udelili v roku 1964. Poslaním ceny bolo, je a bude ocenenie najlepších architektonických diel zrodených na Slovensku. Udeľovanie ceny je zároveň výrazom trvalej pocty pamiatke zakladateľa modernej slovenskej architektúry Dušana Jurkoviča.

Aktuálny ročník otvára novú, siedmu dekádu hľadania a oceňovania tej najlepšej slovenskej architektúry. Opakovanie je nielen matkou múdrosti, ale opakovaná pravda má šancu pravdou zotrvať. Môžeme si preto opäť pripomenúť, že Cena Dušana Jurkoviča je nielen najstaršou architektonickou cenou na Slovensku, ale stále si udržiava pozíciu najuznávanejšieho ocenenia v radoch odbornej verejnosti. Je cenou absolútnou, nemá žiadne kategórie či iné podmienky účasti, napríklad publikovaním v konkrétnych médiách alebo použitím materiálu od konkrétneho výrobcu. Nie je však cenou izolovanou, nevzdáva sa ambície oslovovať čo najširšiu kultúrnu verejnosť. Za šesťdesiat rokov nepretržitej existencie sa cena vyvíjala a precizovala. Prežila aj normalizačné obdobie, kedy v rámci trendu spoločenského boja proti elitárstvu musela zmeniť svoj názov a k pôvodnému sa opätovne vrátila až po revolučnom roku 1989. Je našou profesionálnou zodpovednosťou, aby aj naďalej zohrávala nezastupiteľnú a neoceniteľnú úlohu v propagácii kvalitnej slovenskej architektúry v širokej kultúrnej verejnosti doma, ale aj v zahraničí. Prirodzeným výsledkom udeľovania tohto významného ocenenia práce nielen architektov, ale všetkých zúčastnených na tvorbe výsledného architektonického diela je skutočnosť, že slovenská architektonická tvorba sa postupnými krokmi priblížila na porovnateľnú úroveň s úrovňou vyspelých štátov sveta. Významnú a zodpovednú úlohu má v procese organizácie a prípravy oceňovania odborná medzinárodná porota.

Ani v tomto ročníku to porota pri výbere laureáta nemala ľahké. Zvyšujúca sa kvalita prihlásených diel proces hodnotenia z roka na rok sťažuje. Architektúra nie je exaktnou disciplínou. Preto nepomáha ani matematika. Dva a dva nemusia byť štyri. Rovnako tak je nereálne nájsť absolútnu zhodu pri hodnotení a vnímaní architektonického diela. Cieľ práce architektov, lepšie povedané, ich tvorby ostáva stále rovnaký. Kreovať kvalitné miesta a prinášať ľuďom krásu a radosť do ich životov. Tak ako výber oceňovaných diel nie je vecou momentálnej náhody, ale zodpovednej diskusie a skúmania členov poroty, rovnako tak architektonické dielo sa nerodí náhodne. Je to proces nabaľovania snehovej gule, ktorú dávajú do pohybu investori s architektami. Postupne sa pridávajú statici, špecialisti odborných profesií, úradníci na stavebných úradoch, stavitelia a na koniec samotní užívatelia dobrej architektúry. Pre tento neľahký cyklus je dôležitá kvalita všetkých zúčastnených. Aj keď celý proces je málokedy plynulý a jednoznačný, architekti sú vždy nepoučiteľne ochotní sa postaviť na jeho začiatok. Túto vôľu máme zakódovanú v tých najhlbších zákutiach našej nezmenenej DNA. Na záver chcem úprimne poďakovať všetkým kolegom, ktorí sa vždy postavia na začiatok a dokážu zdolať náročnú trasu až do jej konca. Rovnako tak aj porotcom a všetkým, ktorí obetovali svoj čas pri organizovaní a zabezpečovaní nielen prvého ročníka siedmej dekády, ale aj všetkým ich predchodcom.

Medzinárodná porota pre udeľovanie Ceny Dušana Jurkoviča 2025
David Wittassek (CZ) - predseda poroty
Daria Kieżun (PL)
Gábor Fábián (HU)
Juraj Hantabal (SK)
Drahan Petrovič (SK)
Lukáš Sečka (SK)

Laureát
What Architects.
Vinárstvo S, Strekov
Miesto realizácie projektu: Strekov
Autori: What Architects. / Tomáš Krištek, Ondrej Kurek, Michal Krcho
Spolupráca: ateliér Miestor, Lenka Gulačová
Autor fotografií: Matej Hakár
www.what.sk

Nominácia
ateliér GARAD
Nové sídlo spoločnosti Magna Energia
Miesto realizácie projektu: Urbánkova 2853/6A, Piešťany
Autori: Lukáš Rypák, Veronika Rypák Vaňo, Karol Volf, Karina Humajová, Jaroslav Konečný
Autor fotografií: Alex Shoots Buildings
www.garad.sk

Nominácia
Paulíny Hovorka Architekti
Dom Banánka
Miesto realizácie projektu: Banka
Autori: Braňo Hovorka, Martin Paulíny, Natália Galko Michalová
Spolupráca: Veronika Ivanovičová, Lenka Kopfová, Rado Krajňak
Autor fotografií: Matej Hakár
www.pha.sk

tajomníci súťaže, organizácia:
Lenka Justová a **Jakub Hanták**

Hlavní partneri

u. fond na podporu umenia

PENTA REAL ESTATE

Zasadnutie poroty, výstavu a publikáciu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



Cena Dušana Jurkoviča 2025
Podpora architektonickej kvality



Michal Rehák, výkonný riaditeľ Penta Real Estate

Kvalitná architektúra nevzniká sama osebe. Vyžaduje prostredie, ktoré dokáže podporovať odborné hodnotenie, porovnávanie rôznych prístupov a dlhodobú diskusiu o tom, čo považujeme za hodnotné riešenie. Odborné architektonické ocenenia, akým je Cena Dušana Jurkoviča, vytvárajú práve takýto rámec. Umožňujú pomenovať kvality realizovaných diel, porovnať ich v širšom kontexte a ukázať, ktoré princípy fungujú v dlhodobom horizonte. Pre developera je tento typ reflexie nesmierne dôležitý, pretože formuje ambície aj profesionálny štandard.

Architektonické ocenenia prinášajú do hodnotenia projektov jasné kritériá, odborné porovnávanie a dialóg nad rôznymi prístupmi. Pre developera prinášajú pohľad na to, aké prístupy sú v architektúre oceňované. Ukazujú, ktoré hodnoty sú v architektúre vnímané ako podstatné a kam sa posúva profesionálna debata. Transparentné hodnotenie a zviditeľňovanie kvalitných realizácií vytvára prirodzený odborný tlak na to, aby sa investor rozhodoval na základe dlhodobých kvalít, nie krátkodobých parametrov. Zároveň posilňujú dôveru v proces vzniku architektúry a znižujú riziko priemernosti, ktorá môže mať negatívne dôsledky pre celé prostredie. Podpora ocenení je preto spôsobom, ako prispieť k ekosystému architektonickej kultúry. Ocenenia umožňujú predstaviť rôzne architektonické prístupy a ponúkajú profesionálny kontext, ktorý môže obohatiť aj pohľad developera. Zároveň poskytujú odborný pohľad, ktorý rozširuje obraz získaný z reakcií užívateľov a z trhových dát. Pomáhajú pomenovať kvalitu, diskutovať o nej a oceňovať ju, čím posúvajú úroveň očakávaní v celom sektore.

Kvalitu však neurčuje len hodnotenie, ale najmä samotný proces vzniku projektu. Ten stojí na profesionálnej spolupráci s architektmi, ktorí dokážu prinášať rôzne prístupy a kvalitné riešenia. V Penta Real Estate preto dlhodobo pracujeme so špičkovými domácimi aj zahraničnými ateliérmi, ako sú Snøhetta, Studio Egret West, Jakub Cigler Architekti, pantograph, Superatelier, gro architekti, Compass a mnohí ďalší. Prostredníctvom architektonických súťaží a výziev zároveň vytvárame priestor na širokú účasť autorov a získavame podnety, ktoré obohacujú proces prípravy projektov. Architektonická kvalita pre nás nie je doplnkom projektu, ale jeho základnou vlastnosťou. Konkrétnym príkladom je projekt Pri Mýte, z dielne Sadovsky & Architects, ktorý získal ocenenie Stavba roka 2024. Porota ocenila jeho premyslený urbanistický koncept, otvorený vnútroblok, kvalitné verejné priestory, prepojenie rezidenčných funkcií s aktívnym parterom a vysokú architektonickú úroveň. Tento výsledok potvrdzuje, že dôsledná príprava, profesionálne vedenie projektu a spolupráca s kvalitnými architektmi dokážu priniesť riešenia, ktoré obstáli nielen v očiach verejnosti, ale aj v odbornom hodnotení. Ako developeri máme významný vplyv na prostredie, ktoré formujeme. Podpora architektonických ocenení je preto naším záväzkom voči odbornej komunite aj spoločnosti. Veríme, že kvalitná architektúra je hodnotou, ktorá presahuje jednotlivý projekt a stáva sa dlhodobým prínosom pre celé mesto aj jeho obyvateľov.

STAVBA ROKA
2024



PRIII MÝTE

PENTA
REAL ESTATE

Predstavenie poroty a reflexie k aktuálnemu ročníku



David Wittassek (CZ) – predseda poroty

Předně bych chtěl poděkovat za důvěru a organizaci přehlídky prací. Bylo to příjemné setkání a oživení. Také tento ročník se nesl v kontextu celého trvání soutěže a stejně jako v předešlých ročnících i letos nám různorodnost práci rozhodně neulehčila. Chtěl bych, aby jednotlivé posuzované příklady architektury nebyly vnímány jako dobré nebo špatné, všechny hodnotím pozitivně. První kolo hlasování proběhlo celkem jasně. Obhlídka na místě ovšem mnohdy znamenala změnu pohledu na jednotlivé příběhy. Silným tématem byla diskuse nad poselstvím, které tato porota chce sdělit veřejnosti, a to jak laické, tak odborné. Na straně jedné celospolečenský přínos místu a společnosti – jak v širším kontextu, tak v místě samém. Na straně druhé designový počin, který možná pro někoho nemusí nutně znamenat přínos, ale opak je pravdou. Diskuse byla živá a plodná a na konec jsme dospěli ke společné shodě, čehož si u kolegů vážím a tímto jim také děkuji.

David Wittassek absolvoval v roce 1995 Fakultu architektury VUT v Brně, kde studium vycházelo z bohaté tradice brněnského funkcionalismu a moderny. Prostředí, které navazovalo na odkaz meziválečné architektury a zároveň se po roce 1989 otevíralo novým možnostem, jej výrazně formovalo a nasměrovalo jeho profesní přístup. Během více než dvaceti let praxe se podílel na celé řadě významných projektů, včetně domu Fragment v pražském Karlíně. Dnes vede vlastní ateliér v Praze. Ve své tvorbě reaguje na proměny životního stylu i požadavky na udržitelnost. Staví na hodnotách jako pracovitost a řemeslná kvalita a klade důraz na propojení vysokých estetických a funkčních kritérií s respektem k místu i lidem. Je členem České komory architektů, Obce architektů a její rady. Vedle architektury je jeho velkou vášní černobílá fotografie.



Daria Kieżun (PL)

Być członkiem poroty Ceny Dušana Jurkoviča bolo pre mňa cťou a osobnou oslavou architektúry v jej najvznešenejšej podobe. Nebola to len príležitosť oboznámiť sa s výnimočnými príkladmi súčasnej kreativity a inžinierskeho umenia. Bola to radosť počúvať osobné príbehy o procese navrhovania a histórii vzniku diel; radosť z prežívania krásy a citlivosti. Tri dni tejto oslavy boli ako najlepšie road movie, kde sa samotná cesta stáva príbehom o architektúre a cieľ – ďalšie projekty – vyvoláva neustále fascinujúce diskusie. Napokon to bol zážitok spolupatričnosti s architektmi a uvedomenie si, že napriek kultúrnym rozdielom existuje široká škála podobností v historických, profesijných aj osobných skúsenostiach. Diskusie o súčasnej architektúre podnietili širšie úvahy o úlohe architekta a o vplyve architektúry na obraz modernej ľudskej spoločnosti. Táto skúsenosť opäť potvrdila, že osobný kontakt s architektúrou je nesmierne intímnym zážitkom – takým, ktorý fotografie ani filmy nedokážu sprostredkovať. Len multisenzorický zážitok z miesta umožňuje jeho skutočné ocenenie, za čo ďakujem organizátorom tohto výnimočného ocenenia.

Absolventka Fakulty architektúry Vroclavskej technickej univerzity (s ocenením „Významný absolvent Vroclavskej technickej univerzity“) a postgraduálneho štúdia kurátorstva súčasného umenia na Jagelovskej univerzite. Od roku 2002 vedie vlastný architektonický ateliér, v rámci ktorého realizuje projekty v Poľsku aj v zahraničí. Spolupracovala s projektovými konzorciami z Talianska, Švédska a Ruska. Od roku 2010 pôsobí na Fakulte keramiky a skla na Vroclavskej akadémii výtvarných umení, v ateliéri Keramika v architektúre, kde spoluvyučuje interdisciplinárne predmety a má autorské prednášky. Za svoju pedagogickú činnosť získala ocenenie od poľského ministra kultúry a národného dedičstva. V rokoch 2012 – 2015 sa spolupodieľala na realizácii programu Dolnosliezska sieť priemyselného dizajnu, financovaného z európskych fondov, ktorého hlavným cieľom bolo prepojenie vedeckej a priemyselnej sféry. Je autorkou viacerých publikácií a kurátorkou projektov na rozhraní umenia a architektúry, spoluzakladateľkou a programovou riaditeľkou Dolnosliezskeho festivalu architektúry, ktorý organizuje vroclavská pobočka Združenia poľských architektov (SARP). V rámci činnosti v SARP je kurátorkou množstva podujatí, ktoré boli súčasťou Európskeho hlavného mesta kultúry Vroclav 2016. V rokoch 2015 – 2024 pôsobila ako predsedníčka vroclavskej pobočky SARP. Od roku 2023 je členkou predstavenstva SARP. Je tiež členkou Rady Múzea architektúry, Rady Vroclavského múzea súčasného umenia a Mestskej urbanisticko-architektonickej komisie vo Vroclave.



Gábor Fábián (HU)

Vysokú úroveň tohtoročnej Ceny Dušana Jurkoviča dokazuje aj fakt, že jedno z najlepších diel bolo vyradené už v predhlasovaní a nedostalo sa medzi šesť finálových projektov. Pre mňa je na tejto cene výnimočné to, že porota má možnosť osobne navštíviť prvých šesť projektov a neposudzuje ich len na základe fotografií. Osobná skúsenosť totiž výrazne mení obraz, ktorý si človek vytvorí na základe fotografií a popisov. Tento rok to nebolo inak. Poradie projektov sa menilo zo dňa na deň. Keďže neexistujú kategórie, porota musí vybrať jeden víťazný projekt – čo vôbec nie je jednoduchá úloha. Je potrebné dosiahnuť konsenzus. Na to sa musí vytvoriť systém kritérií, ktorý sa, samozrejme, líši od človeka k človeku. Tento rok sa najviac stretli dva prístupy. Na jednej strane sa do popredia dostala otázka využívania existujúcich budov v úzkej súvislosti s udržateľnosťou – teda zdôrazňovanie a sprostredkovanie jej významu –, ako aj úloha architektúry pri budovaní komunity. Na druhej strane silný dojem zanechali vysoká kvalita novej výstavby, jej trvácnosť, jedinečný charakter a zážitok blízkosti prírody. Výsledok bol veľmi tesný a napokon aj prekvapivý. Som rád, že som mohol byť súčasťou poroty – bolo zaujímavé nahliadnuť do sveta slovenskej architektúry. Obzvlášť zaujímavé bolo vidieť vysokú úroveň práce, jej jedinečnosť a v neposlednom rade aj prejav princípov demokracie – a to ako v úspechu mladých účastníkov súťaže, tak aj v samotnom procese rozhodovania poroty.

Gábor Fábián ukončil štúdium architektúry v roku 2004 na Budapeštianskej technickej univerzite. Po ukončení univerzity pracoval s Lászlóm Váncza. Medzi rokmi 2004 a 2008 absolvoval Doktorandskú školu DLA na Fakulte architektúry Budapeštianskej technickej univerzity. Od roku 2010 sa stal súčasťou XXI. cyklu Master School. V roku 2011 spolu s Dénesom Fajcsákom založili ARKT STUDIO s pôsobiskom v Egeri, ktoré sa zameralo na zlepšenie kvality vidieckej architektúry v Maďarsku. V období rokov 2013 až 2015 vytvorili projekt Arkt Ellátó. V roku 2016 pôsobili ako kurátori Maďarského pavilónu na 15. Medzinárodnej výstave architektúry La Biennale di Venezia. Medzitým spolu s Veronikou Juhász začali svoj architektonický projekt PROJECTROOM, ktorý formuje ich prístup k architektúre. Medzi ich realizácie patrí nový komplex vinárstva Tibor Gál v Egeri (2015), Treehouses v Noszvaj (2019), transformácia ovocného skladu na rodinný dom v Szentendre (2023) a Hemp House v Szentendre (2025), ktoré boli nominované na Cenu Miesa van der Rohe. V roku 2018 získali Cenu Jenő Szendrői a v roku 2023 Cenu Pétera Molnára. Od roku 2017 pôsobí Gábor Fábián ako pedagóg na Fakulte architektúry Budapeštianskej technickej univerzity.



Juraj Hantabal (SK)

Všetky prihlásené realizácie, aj keď majú rôznu mierku, funkčnú náplň i charakter, dokazujú, že nám na architektúre a jej dopade na svoje okolie záleží čím ďalej, tým viac. Selekcia šiestich diel do užšieho výberu teda nebola ľahká a detailne sa rozoberali urbanistické riešenia, dispozície, kvalita spracovania i pridaná hodnota diela pre svoje okolie a spoločnosť. Názory na favoritov sa nám ale v rámci členov poroty prelínali a mrzí ma, že laureátom tohtoročnej ceny sa stal kompromis medzi porotcami.

Architektonický ateliér hantabal architekti založili v roku 2009 manželia Michaela Hantabalová a Juraj Hantabal s cieľom prinášať kvalitnú a premyslenú architektúru, ktorá rešpektuje súčasné potreby a zároveň vytvára nadčasové riešenia. Filozofia tvorby ateliéru sa opiera o minimalizmus a koncepčný prístup, pričom každý projekt architekti vnímajú ako jedinečný príbeh, ktorý si vyžaduje individuálny prístup. hantabal architekti realizovali množstvo úspešných projektov a získali významné ocenenia, napríklad CE ZA AR 2011 za nízkoenergetický bytový komplex Minergo či CE ZA AR 2020 za bytový komplex Drotárska. V roku 2024 získali Cenu Dušana Jurkoviča za projekt Bratislavská Kalvária, ktorý predstavuje významný prínos pre mestské prostredie a zachovanie kultúrneho dedičstva. Práca ateliéru zahŕňa široké spektrum realizácií – od rodinných domov cez bytové komplexy až po verejné priestory.



Drahan Petrovič (SK)

Každý z troch dní porotovania, každá návšteva nominovaného projektu priniesla nový výnimočný príbeh. Odkúpenie verejného domu mestom Bratislava a jeho premena na verejný priestor v prípade Bistra Ferdinand. Transformácia stavebného povolenia cudzích architektov z roku 2010, špičková práca s detailom a geniálne jednoduchý nápad s predsadenou konštrukciou balkónov v prípade bytového domu Hausberg. Investícia do nových vinárskych budov s potenciálom výrazne pozitívneho ekonomického ovplyvnenia celej, tak trochu zabudnutej, lokality v prípade Vinárstva S v Strekove. Príbeh inteligentného majiteľa, v tomto prípade projekčnej kancelárie, ktorá sa v Trenčíne rozhodla starú administratívnu budovu nezbúrať, ale rozobrať ju na skelet a dať jej druhú šancu. Rodinný dom pri Piešťanoch s nevšedným súladom klienta a architektov a súladom domu s údolím, do ktorého je vsadený. Replika pôvodnej vily, zrekonštruovaná dielňa, doplnená o dvojpodlažnú prístavbu opäť v Piešťanoch, kde mladí architekti dokazujú cit pre historický odkaz a talent na prácu s materiálom. Šesť výnimočných príbehov, šesť výnimočne kvalitných diel.

Drahan Petrovič je absolventom Fakulty architektúry STU v Bratislave. V rokoch 2000 až 2007 pôsobil v kanadskom Vancouveri. Vo firmách Busby Perkins and Will a IBI Group pracoval ako architekt a projektový manažér na viacerých developerských projektoch v Kanade, USA, Číne a Taliansku. Špecializoval sa na výškové obytné budovy. Po návrate na Slovensko sa v roku 2008 pripojil k firme Imagine Development, v ktorej pôsobí ako partner. Spoločnosť je aktívna predovšetkým v oblasti rezidenčnej výstavby. Drahan Petrovič je tiež spoluzakladateľom Inštitútu urbánneho rozvoja (IUR). Poslaním inštitútu je vytvoriť partnerský vzťah medzi verejnosťou, vládnymi inštitúciami, samosprávami a developerským odvetvím, založený na vzájomnej dôvere a porozumení.



Lukáš Sečka (SK)

Cena Dušana Jurkoviča je vždy významnou odmenou pre každého autora aj jeho architektonické dielo. Ocenenie zostáva s autormi po zvyšok ich tvorivého života. Byť súčasťou kolektívu poroty pre udelenie tohtoročnej Ceny Dušana Jurkoviča bolo pre mňa veľkou cťou. Prvotný výber architektonických diel spomedzi tých prihlásených bol zaujímavou skúsenosťou. Bolo mi jasné, že vybrať najlepšie architektonické dielo bude náročné. Po prvom prezretí som mal úplne jasno, ktoré z nich by som chcel určite vidieť a navštíviť osobne. Z hlasovania v prvom kole sa medzi favoritov dostali štyri diela. Musím konštatovať, že konkrétne návštevy boli v niekoľkých prípadoch pre mňa prekvapivé. Niečo trochu sklamalo a, naopak, iné veľmi milo prekvapilo. V konečnom dôsledku však každá návšteva konkrétnej architektúry a stretnutie s jej autormi bolo pre mňa obohacujúcou skúsenosťou.

Architekt Lukáš Sečka absolvoval v roku 2010 Katedru architektúry na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Doktorandské štúdium ukončil na Stavebnej fakulte Technickej univerzity v Košiciach v roku 2017. V súčasnosti pôsobí ako autorizovaný architekt s vlastnou praxou aj ako odborný asistent na KA FU TUKE. Spolu s manželkou a tromi deťmi žije a býva v rodinnom dome v Levoči pod Mariánskou horou. Počas štúdia úzko spolupracoval s architektom Viktorom Malinovským a neskôr s architektom Petrom Pásztorom. Po skončení štúdia pôsobil v ateliéri Drahovský a Pásztor architekti v Košiciach. Od roku 2010 pôsobil ako doktorand na SvF TUKE a následne od roku 2017 aj ako odborný asistent na KA FU TUKE. Pätnásťročná prax priniesla príležitosti a spoluprácu na niekoľkých regionálne zaujímavých a významných projektoch: na realizačnom projekte rekonštrukcie Kaštieľa v Borši, na projekte a stavbe Cirkevného školského centra v Moldave nad Bodvou. S návratom na rodný Spiš sa spojila príležitosť a možnosť pracovať na projekte Toyota a Lexus – showroom a servis v Košiciach. Členstvo v Slovenskej komore architektov, Spolku architektov Slovenska, v BLOKu – spolku českých a slovenských architektov a výtvarníkov – a pôsobenie na Katedre architektúry Fakulty umení v Košiciach sa stalo neoddeliteľnou súčasťou celoživotného rozvoja a vzdelávania v oblasti architektúry. V duchu názorov, že architektúra je pokračovaním Božieho stvorenia v rukách architekta a že inak ako ekologicky a v kontexte s okolím sa stavať nemá, sa snaží smerovať svoje ďalšie pôsobenie a architektonickú tvorbu aj v dnešnej náročnej dobe.



Rozhodovanie poroty v reštaurácii Jasmín
autor fotografie: Samuel Sleziak
@fotitosamo

Laureát
Cena Dušana Jurkoviča 2025

Cenu Dušana Jurkoviča udeľuje Spolok architektov Slovenska autorovi alebo autorskému kolektívu za dielo, ktoré prispieva k zvýšeniu úrovne a prestíže architektonickej tvorby na Slovensku.

What Architects.
Vinárstvo S, Strekov
Miesto realizácie projektu: Strekov
Autori: What Architects. / Tomáš Krištek, Ondrej Kurek, Michal Krcho
Spolupráca: ateliér Miestor, Lenka Gulačová
Autor fotografií: Matej Hakár
www.what.sk

Anotácia
Projekt Vinárstva S vzišiel z vyzvanej architektonickej súťaže, v ktorej dal súkromný investor šancu na realizáciu stavby mladým ateliérom. Stavba je situovaná v jednej z najvýznamnejších vinárskych oblastí na Slovensku, ktorá je charakteristická svojou drobnou zástavbou tradičných murovaných vinohradníckych domov. Náš návrh reflektujúci okolie malej mierky bol preto postavený na rozdrobení programu na šesť menších objemov vytvárajúcich dva odlišné priestory. Vo svojej urbanistickej koncepcii taktiež zachoval pôvodnú rozlohu vinohradu a vegetáciu doplnil o dreviny charakteristické pre miestnu krajinu. Z výtvarno-kompozičného hľadiska komplex vinárstva tvoria jednoduché archetypálne stavby bielej farby. Všetky objekty sú murované, jednopodlažné, so sedlovou strechou. Hlavná spoločenská časť vinárstva (pozostávajúca z objektu slúžiaceho ako showroom, stravovanie a ubytovanie) a výrobný objekt sú sústredené okolo centrálneho dvora so stromom, otvoreného smerom k návštevníkom prichádzajúcim z cesty lemovanej stromoradím orechovej aleje. Kompozícia hospodárskych a skladových objektov je sústredená okolo hospodárskeho dvora. V podzemnom podlaží je taktiež zachovaná pôvodná historická vínna pivnica, prepájajúca showroom a hlavný výrobný objekt. Z materiálového hľadiska bola na streche pre umocnenie kompaktnosti použitá škridla bielej farby. Tá má okrem svojej estetickej funkcie zamedziť prehrievaniu stavby a tým dosiahnuť efekt prirodzenej klímy pivnice. Z tých istých dôvodov neboli v podkrovných priestoroch použité strešné okná a ich prirodzené osvetlenie zabezpečujú iba subtílne kruhové okná na štítovej stene. Nový výtvarný prvok navrhovaných domov vytvárajú klenbové fasádne otvory, ktoré štruktúrujú uličné fasády a presvetľujú vnútorné reprezentačné priestory. Ich architektúra však nie je náhodná, takéto výtvarné stvárnenie opäť odkazuje na tradičné klenbové priestory, charakteristické pre vínne pivnice, ako aj brány remeselníckych a vinohradníckych stavieb.

Hodnotenie poroty
Příběh vinařství mně oslovil z několika důvodů. Autorský tým zvítězil v soutěži – přesvědčil porotu a majitele svým kontextuálním řešením. Vazba na historii, na místo – tímto počinem způsobili opětovný zájem o lokalitu a místo se tak může nebo bude i nadále rozvíjet a tento příklad ukazuje, že se může rozvíjet velmi kultivovaně. Další pro mně pozitivní aspekt je zvolené měřítko a reflexe okolí. Budovy zde nenápadně zapadají a nepůsobí násilně. Zvolená forma pracuje také s funkčním využitím, na







první pohled problematickým, ale majitelé jsou si velmi dobře vědomi tohoto momentu a nastavili celý proces výroby vína tak, aby fungoval tak, jak potřebují. Pozitivním momentem je pro mně filozofie vinařství – otevřená, přátelská. Velmi povedené. **David Wittassek (CZ)**

Tento projekt je mimoriadne pôsobivou a malebnou realizáciou, plnou harmónie a poézie. Súčasná kompozícia budov predstavuje pokus o vytvorenie akéhosi mikrourbanizmu, kde sa súkromné priestory prirodzene prelínajú s poloverejnými a verejnými. Starostlivo navrhnuté otvory a pohľadové osi krásne začleňujú celý komplex do okolitej krajiny. Architektúra budov odkazuje na archetypálne formy vidieckej zástavby, pričom si zachováva jednoznačne moderný výraz. Dispozícia priamo vychádza z funkčnej logiky a potrieb investora. Súbor vinárskych budov sa tak stáva súčasnou interpretáciou tradičného hospodárskeho dvora – oslavou najlepších kvalít vidieckej architektúry: jednoduchosti, rovnováhy a komunity. Hlavnú výrobnú funkciu dopĺňajú sekundárne využitia, vrátane obytných priestorov. Každá časť komplexu harmonicky spolunažíva vďaka dôslednej pozornosti venovanej architektonickým detailom a interiérovému dizajnu. Možno len dúfať, že táto skromná, no krásna a zmysluplná investícia vytvorí „mini-Bilbao efekt" pre úchvatnú krajinu strekovského regiónu. **Daria Kieżun (PL)**

Nie je jednoduché umiestniť vinársky objekt, ktorý spĺňa dnešné požiadavky, do krajiny. Jeho veľká priestorová náročnosť totiž vytvára nesúlad vo svete drobných viníc. Rozdelenie hmoty budovy je dobrým nástrojom, ako tento problém vyriešiť. Použitá homogenita slúži na jednej strane na prezentovanie a zdôraznenie koncepcie. Zároveň sú biele strešné plochy dôležité aj z ekologického a technologického hľadiska – zvyšujú albedo budovy a schopnosť povrchov odrážať slnečné svetlo. Veľký biely „cudzinec" sa zároveň snaží mnohými spôsobmi zapadnúť do svojho prostredia, pričom do kultúrnej krajiny vnáša novú estetickú kvalitu. Dômyselne rozdelené funkcie sú organizované okolo technologického a návštevníckeho nádvoria; na princípe transparentnosti medzi nimi, ako aj medzi exteriérom a interiérom sa neustále udržiava prepojenie s krajinou. Použitie oblúkových otvorov, ktoré odkazujú na svet tradičných pivničných stavieb, je tiež prostriedkom integrácie. Spolu s kruhovými oknami dodávajú komplexu jedinečný charakter. Omietnuté steny zároveň nadväzujú na tradíciu – ich belosť a novotu podčiarkuje originálne remeselné spracovanie. Prepojenie budovy s miestom posilňuje integrácia existujúcej pivnice, využitie malého kopca nad pivnicou v rámci dvora a prítomnosť výtvarných diel. **Gábor Fábián (HU)**

Projektovať vinárstvo je pre architekta nádherná téma, ale keď sa pozriete bližšie a začnete riešiť funkčné a technologické záležitosti, zistíte, že to vôbec nie je ľahká architektonická úloha. Príchodom na miesto, kde sa dané vinárstvo nachádza, sa vám otvára nádherná krajina viníc Strekova. Už pri prvom pohľade na vinárstvo vás uchváti vhodné urbanistické zakompovanie malých objektov o veľkosti bývalých starých vinárskych „búd". Pre mňa ako architekta je práve tento kontext urbanizmu v priestore viníc silným prvkom, ktorý formuje širokú verejnosť a následne ju inšpiruje, ako správne architektonicky postupovať v priestore viníc. Sekundárny pohľad na samotné vinárstvo ukazuje, ako architekti dômyselne pristúpili k správnemu rozmiestneniu jednotlivých technológií v objektoch, ktoré sú potrebné pre výrobu vínneho moku. V architektúre budov je jednoducho čitateľný technologický vinársky postup od zberu hrozna cez jeho prešovanie, uskladnenie, školenie, fľaškovanie až po degustáciu. Pridanú hodnotu architektonického diela umocňuje aj fakt, že vzišlo zo súťaže architektonických návrhov, ktorá priniesla na dané miesto udržateľnú kvalitu. Architektúra tak krásne dopĺňa jedno z najstarších remesiel ľudstva – vinárstvo – a povyšuje ho na umenie. Strekovské vinohrady sa týmto dielom dostávajú na mapu európskych vínnych oblastí. **Juraj Hantabal (SK)**

Väčšina podobných projektov, ktoré dnes v Európe vznikajú, je o jednej, väčšej či menšej, budove. What Architects. presvedčili porotu v súťaži a následne aj klienta, že v prípade lokality na svahu nad Strekovom je správnym prístupom umiestnenie vinárstva do viacerých menších objektov sčasti spojených podzemnými pivnicami. Projekt je takto veľmi dôležitým vzorom pre iné regióny a pre iných podobných investorov v tom, ako zosúladiť potrebu nových priestorov a nových technológií s architektúrou rešpektujúcou kontext. Silné a zároveň pokorné. **Drahan Petrovič (SK)**

Koncepcia a urbanistické riešenie vzniklo na základe vyzvanej architektonickej súťaže. Objekt je situovaný v známom vinohradníckom prostredí s drobnou zástavbou vinohradníckych domov. Namiesto jednej veľkej stavby architekti zvolili rozdelenie na šesť menších objemov rozmiestnených v svahu viníc. Objekt je organizovaný okolo centrálneho nádvoria (pre návštevníkov) a druhého hospodárskeho dvora pre výrobu a skladovanie. V podzemí sa nachádza zachovaná historická vínna pivnica, ktorá spája showroom s výrobnou časťou – tým sa vytvára kontinuita medzi tradíciou a novou architektúrou. Výtvarné a materiálové riešenie pracuje s fasádami, ktoré sú sivé/čisto biele – jednoduché biele omietky, ktoré vynikajú vo vinicami pokrytom teréne. Stavby sú jednopodlažné murované so sedlovou strechou – odkaz na tradičné vinohradnícke domy. Strešná krytina bola zvolená biela, čo má estetickú, ale aj praktickú funkciu – pomáha zabrániť prehrievaniu stavby a udržať lepšiu klímu pivnice. V interiéri reštauračno-spoločenskej časti dominujú oblúkové (klenbové) otvory, čo je výtvarný prvok odkazujúci na vinohradnícku a pivničnú tradíciu. Kontext a funkcia stavby rešpektuje mierku a charakter okolitej vinohradníckej krajiny – neponúka monumentálnu agresívnu formu, ale rozdelenie do menších domov odpovedá typológii miestnej zástavby. Spojenie výroby vína, spoločenskej a ubytovacej časti podnietilo fakt, že vinárstvo nie je len výrobným objektom, ale aj miestom pre návštevu, degustáciu a pobyt. Architektúra má tiež ambíciu pôsobiť ako kultúrne a turistické miesto – tým rozširuje význam vinárstva mimo samotnej výroby vína. Výber tohto architektonického diela bol jasným spoločným rozuzlením zložitej diskusie všetkých členov poroty. **Lukáš Sečka (SK)**




INARSTVO



Nominácia
Cena Dušana Jurkoviča 2025

Cenu Dušana Jurkoviča udeľuje Spolok architektov Slovenska autorovi alebo autorskému kolektívu za dielo, ktoré prispieva k zvýšeniu úrovne a prestíže architektonickej tvorby na Slovensku.

ateliér GARAD
Nové sídlo spoločnosti Magna Energia
Miesto realizácie projektu: Urbánkova 2853/6A, Piešťany
Autori: Lukáš Rypák, Veronika Rypák Vaňo, Karol Volf, Karina Humajová, Jaroslav Konečný
Autorka fotografií: Alex Shoots Buildings
www.garad.sk

Anotácia
Nové sídlo spoločnosti Magna Energia vzniklo prestavbou bývalého areálu Heliand, kde sa vyrábali vianočné svetielka. Návrh vzišiel z architektonickej súťaže. Projekt zachováva pôvodnú výrobnú halu s priznanými konštrukciami, replikuje historickú mestskú vilu orientovanú do ulice a dopĺňa areál o prístavbu z recyklovaných tehál a drevených CLT panelov. Architektúra prirodzene rešpektuje pôvodnú urbanistickú štruktúru a vytvára komorné nádvorie, ktoré spája staré s novým. Interiéru dominuje kombinácia betónu, tehly a dreva, čím vzniká autentický priestor. Budovu charakterizujú priehľady, pobytové terasy a zákutia, ktoré odrážajú hodnoty spoločnosti – rodinnosť, transparentnosť a komunita.

Hodnotenie poroty
Silný příběh začínajících autorů. Proces soutěže ukazuje, jak mohou vznikat velice zajímavá díla. Kladně hodnotím otevření areálu vzhledem ke svému okolí. Opětovné využití původních budov ve smyslu rekonstrukce a rekonverze obecně vnímám jako velmi silné téma budoucnosti. Již jednou vynaložená energie do místa a stavby je opětovně nalezena a místu vtiskne nový život. Zdařilá ukázka s citlivým doplněním nové drobné části a nadstavby. Vhodné řešení konceptu včetně funkcionality domu. Respekt k původnímu řešení je vždy důležitý a zároveň složitý, protože autor musí hledat vyváženost a mít respekt k původnímu. Výborná práce s detailem a jeho zpracováním je ve vnímání celku velmi jasný a zřetelný aspekt, který celý tento příběh ještě povyšuje. **David Wittassek (CZ)**

Nové sídlo spoločnosti Magna Energia v Piešťanoch predstavuje výnimočnú rovnováhu medzi úctou k histórii, moderným dizajnom a udržateľným myslením. Architekti pristúpili k miestu s citlivosťou a inteligenciou. Namiesto toho, aby všetko zbúrali, zachovali bývalú výrobnú halu – kedysi využívanú na výrobu vianočných svetiel – a začlenili ju do novej kompozície. Tehly a sutiny z asanovanej vily boli znovu použité; do projektu boli zapojené CLT drevené panely, zelené strechy a solárne panely. Budova tak spotrebúva menej energie a stáva sa symbolom obnoviteľného zmýšľania – dokonale vhodným pre energetickú spoločnosť. Výsledkom je stavba, ktorá vzdáva hold minulosti, no zároveň objíma budúcnosť. Oceniť treba aj vytvorenie prostredia v ľudskej mierke.







Nádvorie v srdci komplexu prepája staré s novým a ponúka pokojný zelený priestor otvorený aj pre chodcov a cyklistov. Projekt dokazuje, že korporátna architektúra môže prispievať k verejnému priestoru. Tento projekt oslavuje odvahu a zrelosť mladého architektonického tímu a potvrdzuje, že premyslený a zodpovedný návrh môže plnohodnotne konkurovať veľkým komerčným kanceláriám. **Daria Kieżun (PL)**

Veľmi pekný príbeh. Ukážkový. V malom meste sa miestna spoločnosť rozhodla rozvíjať svoje sídlo – predovšetkým s cieľom vytvoriť vhodné pracovné podmienky pre svojich zamestnancov. Zároveň tým buduje komunitu. Opätovné objavovanie lokálnych malých komunít môže byť jednou z ciest z ekologickej krízy. Spoločnosť vyhlasuje otvorenú architektonickú súťaž, do ktorej sa môžu zapojiť aj mladí architekti. A mladí zvíťazia – len šesť mesiacov po ukončení štúdia. Rekonštrukciou, premenou a rozšírením existujúcej budovy zachraňujú hodnotu a zároveň vytvárajú novú. Okrem iného tým, že využívajú zdroje priamo z miesta. Pretože vedia, že práve to je cesta k skutočnej udržateľnosti a možnosť, ako osloviť miestnu komunitu. Všetci milujú dokončenú budovu. Zamestnanci si zjavne užívajú zrekonštruované priestory. Keď sme tam boli, celé pracovisko sa spoločne vybralo na obed – všetci spolu, v spoločnej jedálni a obývacej miestnosti, ktorá bola navrhnutá práve na tento účel. Ľudské pracovné prostredie, nová architektonická kvalita v meste. Mladí architekti nie sú miestni. Zatiaľ nie. No vďaka pozitívnym ohlasom už pracujú na viacerých projektoch v meste. **Gábor Fábián (HU)**

Pre mňa toto dielo je laureátom tohtoročnej Ceny Dušana Jurkoviča. Má na to všetky jej atribúty. Či už ide o princíp zrodu z verejnej architektonickej súťaže návrhov, ktorú vyhrali mladí architekti, alebo o dielo s prienikom vplyvu na širokú verejnosť. Taktiež ho na túto úroveň dostáva skutočnosť, že ide o rekonštrukciu a revitalizáciu, lebo práve zachovanie našej minulosti v podobe obnovených objektov prispieva k historickej kultúre národa. Naviac ukazuje kvalitu a zanietenosť mladých architektov, ktorú badať napríklad pri použití recyklovaných in situ materiálov, podrobnom preštudovaním pôvodnej architektúry a následne začlenením do nej novej funkčnej dispozície administratívy so všetkými potrebnými priestormi. Kvalitu architektúry taktiež vidno pri návrhu detailov v interiéri s prirodzeným použitím prístupných materiálov a súčasných technológií. A preto ma mrzí, že práve kvôli kompromisu medzi nami porotcami sa toto dielo nestalo laureátom tohtoročnej Ceny. **Juraj Hantabal (SK)**

Keď sme prechádzali budovou, v každom jej priestore bol mojím prvým pocitom pocit rodinný a nie štandardný, prísne firemný. Domáca, pozitívna atmosféra. Bolo to na prvý pohľad vidieť aj na komunikácii medzi zamestnancami. Verím, že úsmev na ich tvárach a pohoda v kanceláriách nebola spôsobená len tým, že bol piatkový obed... Verím, že to bolo z veľkej miery citlivým a kreatívnym použitím materiálov a hlavne svetlom. Priestory neboli hlboké, mali veľmi príjemné proporcie, väčšina bola presvetlená z dvoch strán. Na každom podlaží bola minimálne jedna terasa k dispozícii na krátky relax počas pracovnej doby. Vynikajúce a bezchybné dielo od tak mladého tímu. **Drahan Petrovič (SK)**

Architektúra a počin autorov, ktorý vzišiel zo súťaže mladých nádejných architektov, bol pre mňa osobne veľmi príjemným prekvapením. Návšteva priestoru realizácie potvrdila starú pravdu: „Lepšie raz vidieť ako stokrát počuť." Myslím, že viacerí sme si pri návšteve sídla spoločnosti Magna Energia uvedomili dôležitosť a silu príbehu stavby a jej architektúry, ktorý vypovedajú nielen autori, ale aj architektúra sama. Pokorný zásah architektov v kontexte priestoru, do ktorého vstúpili, je hodnotným odrazovým mostíkom pre kolektív autorov a obohatením pre užívateľov architektúry, ako aj pre nezainteresovaných ľudí prechádzajúcich okolo. Architektonická kompozícia vyspelo pracuje s existujúcimi architektonickými hmotami, ktoré citlivo komponuje pre nové a súčasné využitie. **Lukáš Sečka (SK)**



Nominácia
Cena Dušana Jurkoviča 2025

Cenu Dušana Jurkoviča udeľuje Spolok architektov Slovenska autorovi alebo autorskému kolektívu za dielo, ktoré prispieva k zvýšeniu úrovne a prestíže architektonickej tvorby na Slovensku.

Paulíny Hovorka Architekti
Dom Banánka
Miesto realizácie projektu: Banka
Autori: Braňo Hovorka, Martin Paulíny, Natália Galko Michalová
Spolupráca: Veronika Ivanovičová, Lenka Kopfová, Rado Krajňak
Autor fotografií: Matej Hakár
www.pha.sk

Anotácia
Rodinný dom Banánka reaguje na okolitý prírodný kontext svojou jednoznačnou, až surovou prírodnou materialitou, umierneným horizontálnym tvarom a jasnou funkcionalitou minimalistického dizajnu. Zážitok z bývania v ňom je postavený na tesnom prepojení interiéru s exteriérom, a to predovšetkým prostredníctvom veľkých presklených stien lemujúcich značnú časť stavby. Toto prepojenie je možné maximalizovať odsunutím sklenenej fasády medzi centrálnou obytnou halou, terasou a časťou záhrady s jazerom, pričom táto možnosť nie je len formalitou, v priebehu rozšírenej letnej sezóny sa často využíva. Do interiéru sa tak vtiahne melancholická atmosféra skalnej záhrady s pretekajúcim potokom, záhradným jazerom/rybníkom a vysokými stromami v okolí.

Hodnotenie poroty
Perfektně zvládnutný koncept bydlení od úvodních úvah až po realizaci. Kontext s místem v širším slova smyslu až tak nenavazoval. Ovšem kontext domu se zahradou byl velmi dobře propracovaný. Velkorysé pojetí obytné plochy interiéru, včetně privátní zóny. Vtipné pojetí kooperace s exteriérem. Řešení jednotlivých struktur a ploch bylo příjemné, plynulé. Detaily byly promyšlené a velmi dobře zpracované, vyvážené. Dílo beru jako povedený designový počin a hodnotím jako důležitý moment pro další nově vznikající stavby tohoto typu. Jakési nastavení povědomí. **David Wittassek (CZ)**

Neústupná povaha tejto architektúry ponecháva dostatok priestoru pre osobné rozhodnutia – formované individuálnym vkusom, životným štýlom a súkromnými preferenciami. Moderná architektúra sa tu stáva pokojným pozadím pre jednoduchý život, v ktorom človek spolunažíva s prírodou, domácimi zvieratami a kultivovanou krajinou ako rovnocenný účastník prostredia. Napriek zdanlivej mohutnosti sa stavba harmonicky rozplýva v okolitej prírodnej scenérii. Záhrada, formovaná ľudskou rukou, sa stáva rovnocennou súčasťou celku. Hranice medzi interiérom a exteriérom sú fyzicky aj metaforicky rozmazané. V súlade s víziou investora – budúceho obyvateľa – vytvorili architekti ikonický návrh, ktorý je síce pevne definovaný vo forme, no zároveň umožňuje osobnú interpretáciu. Odráža túžbu majiteľov žiť podľa vlastných princípov, v harmónii s prírodou a ich







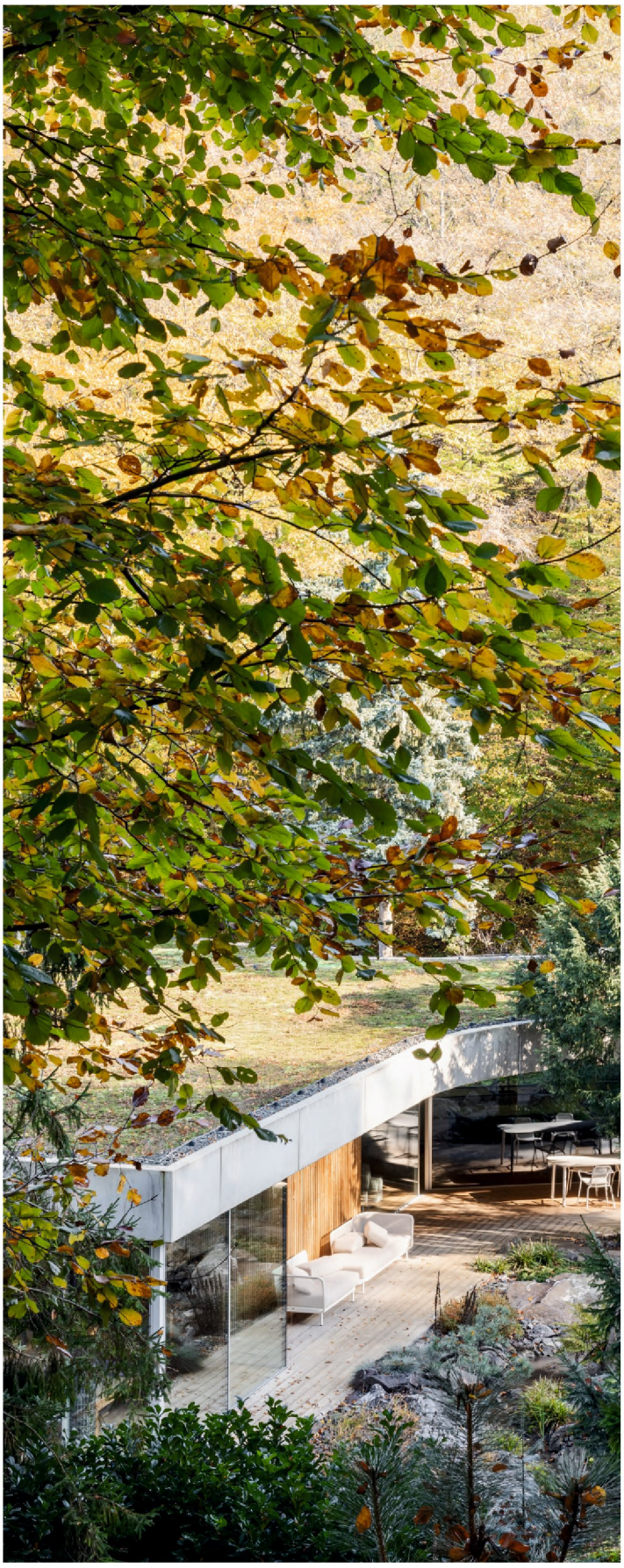
individuálnym rytmom. Ide o nadčasový projekt - oslobodený od štýlových klišé či pominuteľných trendov –, skutočný manifest harmónie medzi všetkými kľúčovými aktérmi: človekom, prírodou a architektúrou. **Daria Kieżun (PL)**

Úžasné miesto, ohromujúce prírodné prostredie, príkladný životný štýl, majstrovské dielo. Dostatočnosť v luxusnom dizajne. Nadčasovosť vás uchváti hneď po vstupe do domu. Zážitok blízkosti prírody ešte umocňujú veľké sklenené dvere, ktoré sa dajú zasunúť do steny. Svet luxusu, ktorý sa podľa fotografií mohol zdať cudzí lesnému prostrediu, sa pri osobnej návšteve nanovo prehodnocuje. Popri hmatateľnej blízkosti prírody dominuje striedmosť priestorov. Na chvíľu sa svet dostáva do rovnováhy medzi človekom a prírodou. Človek sa stáva súčasťou krajiny – budova je len jej rámom. Plynulé priestory, surové betónové povrchy a steny z prírodného kameňa tento zámer výborne podporujú. Napriek umelo navrhnutej uzavretej skalke ponúka prirodzený pohľad a nenarúša harmóniu. Krytá, no otvorená vstupná hala, ktorá funguje ako predný dvor, taktiež odráža umiernený prístup – poskytuje priestor pre príchod, parkovanie áut aj uskladnenie dreva. Zeleninová záhrada a osobitne riešený dvor pre hydinu, oddelené od výhľadu na prírodné prostredie kamenným múrom, sú dôkazom udržateľného životného štýlu. **Gábor Fábián (HU)**

Dielo je krásnou ukážkou, ako vie architekt svojou zručnosťou pretransformovať predstavy klienta do architektonického diela a pritom ukázať svoju zručnosť až do posledného detailu. Už na prvý pohľad je vidno, ako architekti svojou šikovnosťou umiestnili rodinný dom v pôdoryse ypsilonu na daný pozemok a tento tvar udržali až do realizácie. Sám ako architekt viem, že práve toto je podstatou udržateľnosti architektonického diela v prostredí. Na každom detaile vidieť zručnosť architektov, akou narábajú pri tak náročnom diele, ako je rodinný dom pre konkrétneho investora. Tu sa snúbi prepracovanosť a zložitosť detailu s minimalistickou formou. **Juraj Hantabal (SK)**

Niekedy fotky ani zďaleka nedokážu vystihnúť atmosféru domu. Toto je prípad Banánky... Piatkové jesenné zamračené ráno. Už príchod autom k domu, pomerne dlhou úzkou cestou, je postupnou transformáciou ruchu mesta do pokoja miesta. Prechádzame vstupnou chodbou do otvorenej kuchyne s obývačkou. Členovia poroty sa rozostavia po oboch jej stranách. Nik nerozpráva, nik sa chvíľu na nič nepýta. Najprv priehľad do záhrady, sálavé teplo od krbu. Čakáme na odsunutie dvoch enormne veľkých zasklených stien. Teraz dom a záhrada v jednom. Presné naplnenie predstáv majiteľa domu o tom, ako chce stráviť tretiu tretinu života. Absolútna svetová extratrieda, nezabudnuteľný zážitok. **Drahan Petrovič (SK)**

Zážitok z návštevy tejto architektúry a miesta na okraji obce Banka by som doprial každému. Už fotografie dokázali zaujať, no pocit počas návštevy pozorovateľa prenesie akoby do iného sveta. Architektúra od svojho konceptu až po realizáciu s precíznymi detailmi dotiahnutými s remeselnou gráciou voviedli moju architektonickú dušu do sveta architektúry v prírode s prírodou v architektúre. Dielo vnímam ako pokračovanie Božieho stvorenia v symbióze so svojím okolím. Dom Banánka si na okraji obce vytvoril vďaka architektom a osvietenému investorovi svoj vlastný svet pokoja a rovnováhy. Dispozičné riešenie domu je transparentne otvorené svojmu bezprostrednému okoliu. Architektonická forma tvarovaná pôdorysne do tvaru písmena Y je v priamej komunikácii s prostredím a priamom kontexte osadená do okolitého prostredia a stáva sa jeho prirodzenou súčasťou. Dve ramená smerujú priamo do prírody a tretie jasne definuje vjazd a vstup do architektúry. Kiežby na Slovensku vznikalo v budúcnosti oveľa viac architektonických počinov v tak hlbokom kontexte a symbióze architektúry a jej okolia. **Lukáš Sečka (SK)**






















CENA
DUŠANA
JURKOVIČA
2025



































Cena Dušana Jurkoviča 2025
Prihlásené diela



What Architects.
Dom v Dolnej Lehote
Miesto realizácie projektu: Dolná Lehota
Autori: Tomáš Krištek, Ondrej Kurek, Laura Krišteková, Jakub Krištek
Spolupráca: Lenka Gulačova
Autor fotografií: Tomáš Krištek
www.what.sk



DOXA + bistan architekti
Interiér Krajskej knižnice P. O. Hviezdoslava v Prešove
Miesto realizácie projektu: Slovenská 18, Prešov
Autori: Matúš Bišťan, Maroš Mitro, Ondrej Jurčo, Tomáš Boroš, Jakub Ševanka, Pavel Bakajsa
Spolupráca: Vincent Ung, Martina Hončárová, Ján Hlodák, Ivan Tatala, Tomáš Eisner
Autorka fotografií: Alex Shoots Buildings
www.doxa-atelier.sk
www.bistan.sk



BEEF ARCHITEKTI
Metropol Co-living
Miesto realizácie projektu: Špitálska ulica, Bratislava
Autori: Rado Buzinkay, Andrej Ferenčík, Peter Baroš, Marika Izakovičová
Autorka fotografií: Lenka Nemethová
www.beef.sk



Ilja Skoček
Bytový dom Hausberg
Miesto realizácie projektu: Partizánska ulica, Bratislava
Autor: Ilja Skoček
Spolupráca: Michal Kontšek, Michal Dinda, Danica Ščepková
Autor fotografií: Peter Jurkovič



Compass + LABAK
Nový Ružinov
Miesto realizácie projektu: Bajkalská 49, Bratislava-Ružinov
Autori: Matej Grébert, Juraj Benetin, Juraj Kurpaš, Milan Andrejko, Roman Čambal, Roman Janata, Marcel Vadík, Michal Marcinov, Matúš Antolík, Zuzana Antolíková, Zuzana Kovaľová, Andrej Morávek, Katarína Stanislavová
Spolupráca: P. Hörmann
Autor fotografií: Dynameet studio
www.compass.sk



Hubinský ateliér
Námestie sv. Anny 9
Miesto realizácie projektu: Námestie sv. Anny 9, Trenčín
Autori: Juraj Hubinský, Alexandra Kotrusová, Peter Kuklica, Martin Smerek
Spolupráca: Roman Rosina, STAT-KON
Autor fotografií: Matej Hakár
www.hubinskyatelier.sk



playarchitects
Rekonštrukcia a dostavba povojnovej vily
Miesto realizácie projektu: Tajovského 27, Bratislava
Autori: Branislav Hantabal, Matúš Gondek
Spolupráca: Adam Janis, Peter Kokinda
Autor fotografií: Matúš Gondek
www.playarchitects.sk



Suchánek architektonická kancelária
Lávka ponad Galvaniho ulicu
Miesto realizácie projektu: Galvaniho ulica, Bratislava
Autori: Pavel Suchánek, Michal Suchánek. Michal Trizma
Spolupráca: Barbora Augustini
Autor fotografií: Michal Suchánek
www.psarch.sk



AA Lucia Marušicová + AA Peter Žalman
Revitalizácia Parku Strelkova
Miesto realizácie projektu: Bratislava
Autori: Lucia Marušicová, Peter Žalman
Spolupráca: Denisa Halajová
Autor fotografií: Peter Žalman



Atelier - S

Pokus o oživenie bratislavského Podhradia

Miesto realizácie projektu: Mikulášska 3, Bratislava

Autori: Sven Szokolay, Miroslav Tomík, Hana Wildová

Autor fotografií: Matej Hakár



Architekti Šebo Lichý + Collarch
Zastávka MHD Lipského
Miesto realizácie projektu: Harmincova ulica, Bratislava-Dúbravka
Autori: Aleš Hradecký, Ondřej Janků, Veronika Kommová, Igor Lichý, Tomáš Šebo, Shota Tsikoliya, Imrich Vaško
Spolupráca: Tomáš Michálek, Daniel Pacalaj, Mária Rakúsová, Richard Weiss
Autor fotografií: Tomáš Manina
www.sebolichy.sk
www.collarch.cz



Fotta Popadič Architekt
Kaplnka sv. Šarbela
Miesto realizácie projektu: Námestie Svätej rodiny, Bardejov
Autori: Tomáš Popadič, Pavol Fotta, Dominik Fotta
Autor fotografií: Martin Novák
www.fottapopadic.sk



Lukáš Ildža architekti
Rodinný dom Hrabkov
Názov projektu: Rodinný dom Hrabkov
Miesto realizácie projektu: Hrabkov
Autor: Lukáš Ildža
Autor fotografií: Lukáš Ildža
www.lukasildza.sk



PLEIDEL ARCHITEKTI

Dom s reštaurátorským ateliérom

Miesto realizácie projektu: Slepčany
Autori: Imrich Pleidel, Ondrej Pleidel
Spolupráca: Tomáš Kružlík, Miroslava Kružlíková
Autor fotografií: Milan Hutera



Grido architekti
Rezort Element
Miesto realizácie projektu: Tatranská Lomnica 14017
Autor: Peter Sticzay-Gromski
Spolupráca: Martin Šimek, Sebastian Sticzay, Jozef Jágrik
Autorka fotografií: Alex Shoots Buildings
www.grido.cz



Studený architekti, Peter Stec, GRAU
SJK pavilón Bistro Ferdinand
Miesto realizácie projektu: Sad Janka Kráľa, Bratislava
Autori: Ján Studený, Peter Stec, interiér: Andrej Oláh, Filip Marčák, Simona Fischerová / Ferdinand Konček, 1982
Spolupráca: Maroš Bátora, Petra Ďurišková, Júlia Kolláthová, Nicol Bodnárová, statika Ján Pivarč
Autorka fotografií: Alex Shoots Buildings
www.ksastudeny.sk



SPDe architekti
Domov sociálnych služieb Nezábudka
Miesto realizácie projektu: Štúrova 454/2, Leopoldov
Autori: Štefan Lichvár, Mária Lichvárová, Michal Petráš,
Alexander Schleicher, Petra Schleicher, Simona Kolimárová, Lea Rollová
Spolupráca: Lenka Petrová, Martina Valentová, Miroslav Lacko,
Andrea Prievalská, Marcel Benčík
Autor fotografií: Matej Hakár
www.spde.sk

CENA DUŠANA JURKOVIČA 2025

Vydal Spolok architektov Slovenska
vo Vydavateľstve SAS

ISBN 978-80-89934-24-9

© SAS 2025
Vydavateľstvo Spolku architektov Slovenska
Panská 15, 811 01 Bratislava

Zostavili: Lenka Justová, Jakub Hanták
Editori, redakcia: Andrea Bacová, Hana Kopecká, Jakub Hanták
Grafická koncepcia, dizajn a layout: Jakub Hanták
Texty: Igor Teplan, David Wittassek, Daria Kiežun, Gábor Fábián,
Juraj Hantabal, Drahan Petrovič, Lukáš Sečka
Autor fotografií poroty pri obhliadkach: Samuel Sleziak, @fotitosamo

Hlavní partneri

fond na podporu umenia

PENTA REAL ESTATE

Zasadnutie poroty, výstavu
a publikáciu z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu umenia.

Publikácia reprezentuje výlučne
názor autorov a fond nezodpovedá
za obsah publikácie.

Partneri

FVU

Partner dobrej architektúry.
baumit.com

metrostav

FALCO

STU FAD

Hlavný mediálny partner

PROJEKT
REVUE SLOVENSKEJ ARCHITEKTÚRY

Mediálni partneri

WWW.SK ARCHINFO

KONCEPT

ASB ARCHITEKTÚRA STAVEBNÍCTVO BIZNIS

admagazin.sk

RÁDIO_FM

Partner mobility

PORSCHE
INTER AUTO | SLOVAKIA

Výstava 61. ročníka Ceny Dušana Jurkoviča
bude prebiehať v priestoroch Galérie architektúry SAS,
Balassov palác, Panská 15, Bratislava
24. november - 12. december 2025

Otvorené pondelok, utorok, piatok,
11:00 - 16:00 hod.


SPOLOK
ARCHITEKTOV
SLOVENSKA
SLOVAK
ARCHITECTS
SOCIETY